Частное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №243 открытое акционерное общество Российские железные дороги

*План по самообразованию*

*Тема:* ***«Развитие мелкой моторики у***

***детей среднего дошкольного возраста через бумагопластику».***

***на 2019-2020учебный год.***

*Выполнила: Секисова Наталья Сергеевна*

**Актуальность выбранной темы**

Актуальность выбранной темы состоит в том, что в последнее время мы часто слышим о необходимости развития мелкой моторики. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребёнка? Мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики актуально ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев рук, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Одним из основных способов развития мелкой моторики является бумагопластика.

Следовательно, есть огромная необходимость уделить больше внимания развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Гипотеза** мелкая моторика детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее при условиях, способствующих их развитию.

**Новизна**работы заключается во введении в образовательный процесс новых техник: объемное конструирование - бумагопластика, квиллинг, торцевание.

**Начало работы: сентябрь -2019**

**Предполагается закончить - май 2020г.**

**Формы работы:**

* совместная работа с детьми;
* индивидуальная работа;
* свободная самостоятельная деятельность самих детей.

**Цель моей деятельности**: использование бумагопластики во всех видах деятельности для всестороннего развития ребенка.

Для достижения цели я поставила следующие задачи:

**1.** Изучить различные виды техники работы с бумагой (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань, торцевание, бумагопластика, аппликация и др.) .

**2.** Выделить из множества техник работы с бумагой более действенные, подходящие для детского понимания.

**3.** Разработать перспективный план по использованию некоторых видов техники работы с бумагой в образовательном процессе.

**4.** Включить их в образовательную деятельность.

**5.** Через занятия бумагопластики повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.

Реализовав данные задачи, я предполагаю достичь следующих результатов:

**1.** Позитивная динамика развития мыслительных процессов, творческих способностей, мелкой моторики.

**2**. Стабилизация эмоционального состояния ребенка.

Так мною были отобраны следующие виды техники работы с бумагой:

Бумагопластика;

Квиллинг;

Торцевание;

Аппликация.

Чтобы обучение у детей происходило эффективно необходимо соблюдать условия:

* Поэтапность и систематичность;
* Привлечение родителей
* Cистематической и последовательной работы с детьми, постепенно усложняя уровень выполнения работ.
* Совместной работы детского сада и семьи по освоению бумагопластики.

**Этапы работы.**

**I. Теоретический этап.**

**Изучение учебно-методической литературы.**

**II. Практический этап**

**III. Оценочный этап.**

Анализ работы по теме самообразования

1. ***Теоретический этап.***

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создание на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок. В результате каждая поделка приобретает индивидуальность. Работа над композициями из бумаги развивает мелкую моторику рук, глазомер, цветоощущение, даёт детям новое средство самовыражения и создаёт основу для дальнейшего творческого развития. Детская продуктивная деятельность всегда насыщена эмоциями. Эмоциональные переживания детей, как в процессе деятельности, так и в процессе обсуждения ее результатов побуждают детей говорить, порождают речевой диалог, общение.

**Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань)** - это техника закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них целостных произведений. Квиллинг развивает мелкую моторику у детей, стимулирует усидчивость, внимание, воображение зрительную память, самовыражение, образное мышление и речь. Связь пальцевой моторики и речевой функции. Происходит коррекция поведения ребенка с помощью творчества

**Торцевание** можно назвать аппликацией, только объёмной. Работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

**Аппликация** - это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. Аппликация из бумаги предполагает наклеивание разноцветных бумажных элементов на лист бумаги или картона (основу). Этот вид деятельности способствует:

- развитию художественного воображения и эстетического вкуса;

- развитию конструкторского мышления (из частей собрать целое) ;

- развитию моторики и тактильных ощущений, особенно если в дополнение к бумаге используются другие материалы (ткань, крупа, сухоцветы, соломка) ;

- запоминанию цвета и формы;

- пониманию значения термина "технология" (чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу, размазать пластилин).

***II. Практический этап***

**Календарно-тематический план занятий по бумагопластике для детей среднего дошкольного возраста**

Для разработки занятий по бумагопластике для среднего дошкольного возраста я использовала техники бумагопластики: объемная аппликация, квиллинг из бумаги и гофрокартона, торцевание плоскостное и на пластилине, объемные фигурки, изделия из салфеток.

При составлении календарно-тематического плана занятий по бумагопластике для среднего дошкольного возраста я учитывала сезонность, тема подбиралась ко времени года. Так как мы знакомим дошкольников с сезонными изменениями в природе, в основе которых действие естественных факторов.

Именно ознакомление с сезонными явлениями, их последовательностью, причинами изменений живого в связи с изменениями внешней среды (похолодание, потепление и т.д.) и с приспособляемостью живого к изменениям в неживом мире, позволяет формировать у детей основы экологического мировоззрения и в деятельностном подходе к природе, через трудовую, практическую активность, беречь и сохранять её.

Также в плане я постаралась отразить темы, посвященные, праздникам: Новый год, день Святого Валентина, день защитника Отечества, Международный женский день 8 Марта, день Космонавтики, день Победы. С детьми проводятся беседы о праздниках, о традициях празднования каждого праздника, дети знакомятся с символикой, особенностями оформления праздника, в продуктивной деятельности. И на занятиях по бумагопластике дети с большим удовольствием делают поздравительные открытки для своих близких. А на праздник день Победы в нашем детском саду всегда проходит праздник, посвященный этому дню, и дети с удовольствием дарят открытки, сделанные своими руками.

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Продолжительность занятий в группе среднего возраста составляет 20 минут. В начале занятия я провожу пальчиковую гимнастику, в ходе занятия проводим физкультминутки. Физкультминутки надо обязательно проводить для расслабления мышц и снятия напряжения. Комплексы пальчиковой гимнастики и физкультминуток я старюсь подобрать, чтобы они относились к теме нашего занятия.

Методы, используемые на занятиях:

беседа, рассказ, сказка;

рассматривание иллюстраций;

показ образца выполнения последовательности работы;

обсуждения готовых работ.

Форма проведения занятия: совместная деятельность воспитателя и детей.

Занятия построены по принципу от простого к сложному. Перед началом занятия проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, карандашом, инструментом для квиллинга.

Для родителей проводятся консультации о творческом развитии ребенка через бумагопластику, устраиваются выставки с детскими работами.

Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Дошкольник приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объём его новых представлений, умений, приобретаемых в учёбе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству.

Исходя из своих наблюдений, я могу сделать вывод, что такие занятия нравятся детям намного больше, чем обычные занятия с использованием цветной бумаги. После проведения нескольких таких занятий я стала замечать, как дети стали более увлеченно работать, а некоторые, заинтересовавшись той или иной техникой. Все эти методики дети осваивают с лёгкостью, у них получаются замечательные поделки, которые радуют глаз, становятся любимым украшением группы и помогают закреплять знания по различным темам. Работа с бумагой способствует воспитанию характера: усидчивости, умению планировать свою деятельность. Занятия бумажной пластикой позволяют соединить полезное с приятным: развивать мелкую моторику рук, отражать свои впечатления, приносить радость себе и близким плодами своего творчества.

Ребёнок с удовольствием занимается, выполняя несложные действия, в процессе, которых получается яркая, оригинальная поделка.

**Перспективный план работы по бумагопластике**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **План работы** | **Содержание работы** | **Результат** |
| В течение года | Подбор и изучение литературы по теме самообразования | - посещение семинаров, тренингов, конференций, занятий  коллег;  - участие в конкурсах, проводимых в детском саду и сайтах интернета с детьми, также в  профессиональных конкурсах;  - работа с родителями;  - информация для родителей о бумагопластике(консультация, анкетирование, памятки)  - работа с детьми в кружке;  - оформление уголка; | Накопление материала |
| Сентябрь Октябрь Ноябрь | Научить изготавливать различные виды техник (квиллинг, конструирование, аппликация, мозаика, сминанием бумаги) и из них составлять различные композиции. (от простых до более сложных). | 1.научится наматывать бумагу и закреплять, разрезать, скручивать и сминать.  2.изготовление заготовок  3.учить детей формировать сюжет и наклеивать на основу. | «Ваза с цветами»,  «Ёжик», «Рябина»,  « Букет». |
| Декабрь  Январь Февраль |  | 1. учить детей скручивать и делать элемент (форму) – палочка.  2. учить детей складывать в «гармошку», квадраты, треугольники .  3. учить детей скручивать салфетки | «ЗИМА»,  «ОТКРЫТКА-ЕЛКА»,  «ВАРЕЖКА»,  «открытка папе». |
| Март Апрель Май |  | - учить детей скручивать бумагу и плести из палочек  -учить собирать полученные элементы в объёмную композицию, предметы. | «собака»,  «пасх. яйцо»,  «пруд»,  «ваза». |

**Литература, изученная в этом учебном году:**

-Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы». – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.;

-  Ханна Линд. «Бумажная мозаика». – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

- Джун Джексон. «Поделки из бумаги». Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.;

- О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. «Мастерилка. Я строю бумажный город». Мир книги «Карапуз», 2009 г.;

- Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.;

-  А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».- «Просвещение», Москва 1982.;

-Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». – «Университет», Москва 2000.;

-Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». - Полигон С.-Петербург 1998.

**III. Оценочный этап.**

Анализ работы по теме самообразования